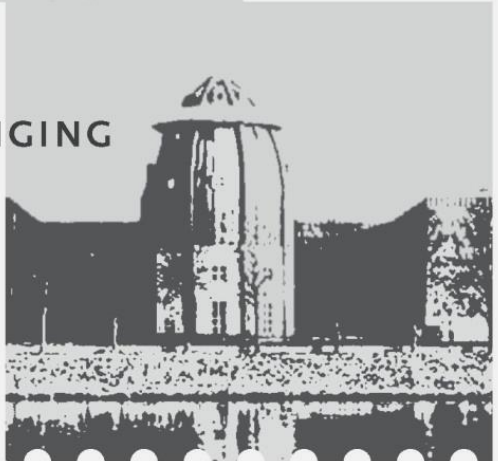




Verenigingsblad van de
PHILATELISTENVERENIGING
ZUID-LIMBURG te
Maastricht



MOSAPHIL

PHILATELISTENVERENIGING ZUID-LIMBURG

Koninklijk erkend

Opgericht 19 december 1921

Ingeschreven Kamer van Koophandel te Maastricht nr. 40203374

Bestuur:

Voorzitter:	Dhr. B.J. Witter Email: bjwitter@solcon.nl	043-4502126
Penningmeester:	Dhr. H.J.M. Graat Email: graat@home.nl	043-3478801
Secretaris:	Dhr. C.L.M. Janssen Christinastraat 25, 6267 AS Cadier en Keer Email: janssenclm@gmail.com	043-4071499
Bestuurslid:	Dhr. M.B.E. Smeets Email: maartensmeets@planet.nl	043-3213744
Rondzend com.:	Mv. M..J Huijts Email: huijts@home.nl	043-3620216
Veilingmeesters:	Dhr. J. Vinck Email: joopvinck@ziggo.nl Dhr. F. Vinck	043-3616447 043-3615798

www.philatelisten-zl.nl

ING 1031165

t.n.v. Filatelistenvereniging Zuid-Limburg te Maastricht

IBAN: NL25INGB0001031165

BIC: INGBNL2A

**Verenigingslokaal: De grote zaal in het wijkcombinatiegebouw
LA BELLETTSA
Kardinaal van Rossumplein 99
6221 SZ Maastricht**

Bijeenkomsten 1^e en 3^e maandag van de maand
zaal open vanaf 1900 uur, aanvang bijeenkomst 19.30 uur.

Van de voorzitter

Op 4 oktober is er een TV-uitzending geweest waarin de filatelie aan bod is gekomen. Ongetwijfeld zullen er leden zijn die de uitzending van “Een Vandaag” gemist hebben, maar ik heb het gezien en van genoten. Maar goed, we gaan verder over tot het gebeuren van alledag. Het lijkt erop dat langzamerhand de herfst toch zijn intrede gaat doen. Dagen worden korter en 's avonds koelt het al behoorlijk af en hier en daar is er zelfs al een beetje vorst vast gesteld. En dat allemaal nog met heel fraai nazomerweer terwijl ik dit schrijf. Maar de herfst betekent ook, langere avonden en warmte van de kachel. Vervolgens kunnen ook de boeken weer uit de kast en kan de winteractiviteit echt weer beginnen. Maar ook buiten de winterperiode kan er iets gedaan worden met en voor onze getande vrienden. Alleen de afgelopen zomer is er echt weinig van gekomen bij mij, zoveel extra zorg vanwege de droogte voor de dieren en de tuin. Maar nu ben ik ook weer begonnen in ons nieuwe seizoen en ik ga er van uit dat er velen met mij weer aan de slag gaan of reeds begonnen zijn. Veel plezier en ik hoop jullie op de bijeenkomst te mogen ontmoeten. Tot ziens!

Bernard Witter

Van het bestuur

Begin september hebt u een brief ontvangen met betrekking tot de **Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG)**. Daarin is gevraagd om de gegevens van u, zoals bij ons bekend zijn, te controleren en eventueel te wijzigen. Vervolgens is gevraagd om deze gegevens met uw handtekening te retourneren via de secretaris van de vereniging of af te geven tijdens een bijeenkomst. Er zijn nog een aantal gegevensbrieven niet ontvangen en het bestuur vraagt u dringend om de gegevens te controleren, te tekenen en te retourneren. Het betekent heel veel werk voor uw bestuursleden om achter de missende gegevens aan te gaan,

hetzij telefonisch, hetzij per brief als er geen telefoonnummer of mailadres bekend is. Naast het werk lopen de kosten die hiermee gemoeid zijn steeds verder op voor uw vereniging. En dat kan toch niet de bedoeling zijn? In het uiterste geval zou het kunnen betekenen dat het bestuur genoodzaakt is uw lidmaatschap om deze reden te moeten beëindigen.

Mocht de brief in het ongereede zijn geraakt, laat het ons weten en u krijgt een nieuw exemplaar om in te vullen en te retourneren. Dank voor de medewerking.

Er is een besluit genomen inzake het **rondzendverkeer** met betrekking tot de betaling van de uitgenomen zegels.

Bedragen tot € 15,- kunnen contant via de bijgesloten envelop voldaan worden onder vermelding van uw nummer en naam. Bedragen daarboven dient u, onder vermelding van het nummer van de rondzending en uw nummer te voldoen via een overschrijving op de rekening van de vereniging.

Hiermede kunne we veel bankkosten besparen. Dank voor de medewerking.

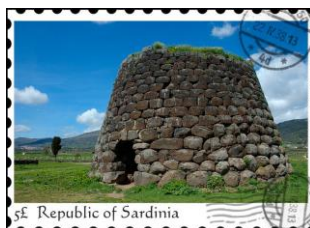
Te koop aangeboden uit nalatenschappen: FDC's (Bundespost en Berlin, 1973 – 1989) en ETB's (eerste dag bladen) van Bundespost en Berlin tussen 1974 en 2006. Tegen elk aannemelijk bod. Hebt u belangstelling, neem dan contact op met de voorzitter om gewichtig en mogelijk onnodig sleepwerk te voorkomen.

Van de redacteur



Mijn vrouw en ik zijn in Sardinië op vakantie geweest. Een schitterend Italiaans eiland ten zuiden van Corsica. Heel ruig landschap, dun bevolkt en met aan de kusten mooie oude stadjes. Maar het

meest intrigerende vonden wij het binnenland met zijn vele Nuraghi's.



Kleine, grote en enorme stenen bouwwerken uit ± 1500 BC. In die tijd leefden de Nuraghi's, het volk heette ook zo, nog in het stenen tijdperk. De gebouwen bestaan uit los op elkaar gestapelde steenblokken, keien, zonder cement, die in de richting van de top taps toelopen. Een zgn. vals gewelf. Het volk dat in centraal-Sardinië leefde kende noch cement noch kalk. De stenen moesten enigszins in elkaar passen en door hun eigen gewicht een evenwicht vormen om niet in elkaar te storten. Dat leverde een zeer massale architectuur op met meters dikke muren van wel 5



meter. Door die muren loopt een doolhof van gangen. Het is een raadsel hoe zij die enorme keien vervoerden. Waarschijnlijk met ossen. Pas later leerden ze van de Feniciërs en de Romeinen het gebruik van het wiel, karren en cement. Vooral Su Nuraxi en het dorp daaromheen vonden we indrukwekkend. Als rechtgeaarde filatelist vroeg ik mij af of er ook

postzegels waren over de Steentijd. Nou dat viel tegen. Met veel moeite heb ik wat zegels en verhalen weten te verzamelen. Zelfs in het eigen land (Italië) vond ik geen enkele officiële postzegel. Wel een soort persoonlijke zegel van de “republiek Sardinië”. Maar er bestaat geen republiek Sardinië en bovendien spreken de Sardijnen over “Sardegna” of “Sardigna”. Bovendien staat op de eerste zegel een bedrag van 5 pond (?) en op de andere helemaal geen waarde. Ze zijn wel allebei gestempeld, 2013, maar een plaatsnaam kon ik niet lezen. Misschien een afscheidingsbeweging, daar is Sardinië wel bekend om. Vele malen is dat geprobeerd, zelfs nog onder Berlusconi. In de catalogi kon ik in ieder geval niets vinden. Wie weet hier meer over? Misschien is dit nummer erg specialistisch geworden over de steentijd, maar ik heb er in ieder geval met plezier aan gewerkt. Lees maar !



Garibaldi

De bekende Italiaanse held Giuseppe Garibaldi leefde een tijdje (verbannen ?) in Sardinië op het eilandje Caprera. Het was een heethoofd, opstandeling, kundig generaal, koopvaarder, etc. en ijverde voor de eenwording van Italië. Hij moedigde de Sardijnen aan om in opstand te komen tegen de Fransen en de Catalanen die het eiland beheersten toentertijd. Later als parlamentslid van Italië zorgde hij ervoor dat Sardinië een deel van Italië werd maar wel met een zeer speciale status die nu nog gekoesterd wordt. Veel straten worden naar hem vernoemd en in Orgosolo, met zijn vele opstandige muurschilderingen, zie je hem opdoemen.

Oristano



In Oristano en vele andere plaatsen op Sardinië worden jaarlijks grote massale gemaskerde paardenwedstrijden gehouden. De ruiters dragen houten maskers, vaak zwart. Het zijn chaotische wedstrijden waar ook de wilde paarden van de hoogvlakte bij elkaar gedreven worden om te worden gecontroleerd op ziektes en eventueel gebrandmerkt. De festiviteiten hebben ook als doel om de geesten en de duivel te verdrijven uit de dorpen.

Tarr Steps en de duivel , Van Wikipedia en anderen



Groot Britannië 1968

De Tarr Steps is een zgn. "Clapper bridge over de rivier de Barle in Exmoor National Park,

Somerset, England. Een “clapper” is een platte steen of een klepel. Een “Clapper bridge” is een brugconstructie van zware grote stenen in en over een rivier. Lang heeft men gedacht dat het een middeleeuwse constructie was van gestapelde stenen met daaroverheen grote platte stenen (klepels). Bij nieuw onderzoek, bij een herstel, heeft men echter ontdekt dat op sommige oppervlakten bewerkingen zijn uitgevoerd die alleen door stenen gereedschappen gemaakt kunnen worden. Ook zijn er onder de steunen vuursteen flinters (afslagen) gevonden die erop wijzen dat de oorspronkelijke brug gebouwd werd in de late steentijd/vroege bronstijd met vuurstenen gereedschap. Omdat de brug herhaaldelijk is weggeslagen door overstromingen, maar de steunen in het water steeds zijn blijven liggen is het aannemelijk dat dit nooit ontdekt is. Men neigt er tegenwoordig steeds meer naar toe dat de oorspronkelijke brug uit 2000-1500 BC stamt. Maar een waterdicht bewijs is er nog niet.

Het verhaal gaat dat de duivel de brug heeft gebouwd om te zonnebaden op de brug en dat niemand mocht passeren. De plaatselijke dominee hield er een donderpreek en joeg de duivel weg. De dorpingen mochten de brug weer over lopen behalve als de duivel daar lag te zonnebaden (?)

Great Britain

2017, - Hero Wit Postzegelblog

Terug naar ijs- en steentijd



Het afgelopen jaar bracht de Britse post, meer dan normaal, enkele bijzondere uitgiften uit, zoals Shakespeare, Pink Floyd, Beatrix Potter, Agathe Christie en de Grote brand van Londen. Ook dit jaar (17 januari) is weer bijzonder geopend

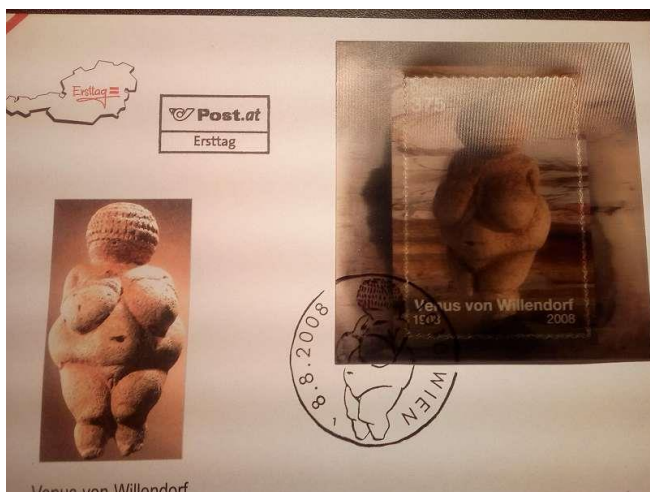
met een emissie getiteld Ancient Britain. Acht zegels voeren ons aan de hand van foto's en imaginaire tekeningen terug naar het leven in de ijs- en steentijd:

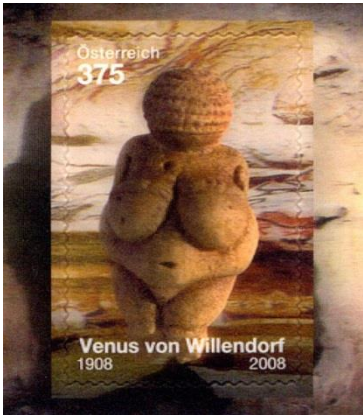
- 1st, een schild (1300-50 v. Chr.);
- 1st, een binnenhuis bewoond door vroege landbouwers (3100-2500 v. Chr.);
- 1,05 pond, haardracht gemaakt van dierenhuid (9000 v. Chr.);
- 1,05 pond, een fort op een heuvel (400 v. Chr.);
- 1,33 pond, hoornblazers (800 v. Chr.);
- 1,33 pond, Avery Stone Circles ((ca. 800 v. Chr.);
- 1,52 pond, een gouden cape (1900-1600 v. Chr.) en
- 1,52 pond, een steengroeve (3000-1950 v. Chr.).



Venus van Willendorf

Wikipedia en Post.at





De **Venus van Willendorf** is een beeldje dat in 1908 door de archeoloog Josef Szombathy op een laat-paleolithische vindplaats bij Willendorf in der Wachau (Oostenrijk) is gevonden. Dit dorpje ligt op de linker Donau-oever en behoort tot de gemeente Aggsbach.

Het beeldje is 11,1 cm groot en wordt gedateerd tussen 24.000 en 22.000 v.Chr. Het werd gemaakt in het Laat-paleolithicum en werd gesneden uit oölitisch kalksteen dat niet in het gebied te vinden is. Het is gekleurd met rode_oker.

Er is zeer weinig bekend over de oorsprong, hoe het gemaakt is, of over de culturele betekenis. Het beeldje is geen realistisch portret, maar een idealisering van de vrouwelijkheid. Alle vrouwelijke geslachtskenmerken zijn als vruchtbaarheidssymbolen overdreven weergegeven, zoals de volle borsten, dikke buik, venusheuvel, dijen en billen. Mogelijk is een hoogzwangere vrouw afgebeeld.

De andere lichaamsdelen zijn bij het beeldje niet zo ver ontwikkeld, het gezicht ontbreekt, de voeten zijn erg klein. De armen zijn opgevouwen en nauwelijks zichtbaar. Het hoofd lijkt te zijn voorzien van dikke rollen haar, misschien vlechten. Het beeldje kan niet op de voeten staan en zal daarom waarschijnlijk vastgehouden zijn om het te bekijken. Een Amerikaans onderzoeker, LeRoy Mc Dermott, toonde in 1996 met behulp van fotomateriaal dat het om een "eigen perspectief" moet gaan, gezien dus vanuit het oogpunt van de (zwangere) maakster zelf. Dat verklaart volgens hem de proporties van prominent aanwezige borsten en breed bekken, afgeplatte navel (bij dergelijke beeldjes vaak te dicht bij de vulva), korte dijen, ontbrekende schenen, en de kleine

voeten. Er waren geen spiegels, zodat men het eigen gezicht niet of nauwelijks kende, hooguit een beetje uit spiegellend water.

De naam Venus is tegenwoordig omstreden, omdat er geen link is met de Romeinse godin. Ook ziet men geen verband tussen dit beeldje en een figuur als Moeder_Aarde.

Sommigen stellen dat de corpulentie eerder wijst op een zeer welvarende toestand in de jagersverzamelaar-maatschappij uit het Paleolithicum. Naast een vruchtbaarheidssymbool, zou het beeldje dan ook een symbool voor veiligheid en succes kunnen zijn.

De postzegels van Åland in 1994

2017, - Cees Janssen Postzegelblog



Op 16 augustus 1994 werd een serie van drie postzegels uitgegeven met afbeeldingen van voorwerpen en een

landschap uit het Stenen Tijdperk. De eerste bewoners van de Åland archipel vestigden zich ongeveer 6.000 jaar geleden. Op de eerste zegel zijn aardewerk potten en potscherven te zien uit de steentijd. Op de tweede zegel enkele vuurstenen voorwerpen, de eerste vormen van gereedschap. In het dorp Långbergsöda is een reconstructie te zien van een nederzetting uit de steentijd, afgebeeld op de derde postzegel. Het ontwerp van de postzegels was van Anna-Maaret Pitkänen-Darmark en ze werden gegraveerd door Czesław Ślania.

Grotte de Rouffignac (Wikipedia)



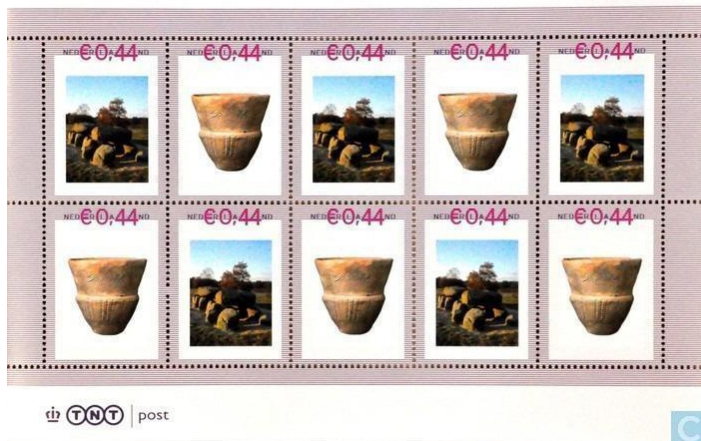
De **Grotte de Rouffignac** (*grot van Rouffignac*) ligt in de Dordogne vlak bij de Franse plaats Rouffignac-Saint-Cernin-de-Reilhac.

De grot bevat afbeeldingen uit het Midden-Magdalénien (40.000 tot 12.000 jaar geleden, Laat-paleolithisch, de late steentijd) van paarden, steenbokken, neushoorns, bizonen en vooral mammoeten (circa 158). De grot werd in 1575 ontdekt door François de Belleforest. Hij wordt wel de grot van de honderd mammoeten genoemd. Door de acht kilometer lange grot loopt een elektrisch treintje.

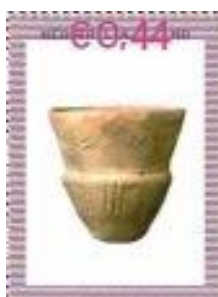
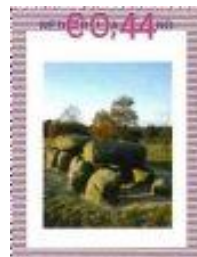
[En nu uit ons eigen land.](#)

Hunebedden **Jagers en boeren** uit: www.entoen.nl . Nu (bewerkt)

De Canon van Nederland: Hunebedden



Persoon-
lijke zegels
2007



Hunebedden of Dolmens zijn zo'n 5000 jaar oud. Het gaat om reusachtige steenformaties die door mensenhanden geordend zijn. Twee, soms vier, wanden van vertikaal neergezette stenen en daarbovenop grote stenen dekplaten. Daarbinnen ontstond dan een begraafplaats. In de meeste gevallen

werd het geheel dan met zand overdekt zodat er een grafheuvel gevormd werd. De bouwstenen waren grote zwerfkeien. Die waren vooral te vinden in Drenthe, Denemarken en Noord-Duitsland. Tijdens een van de ijstijden, zo'n 150.000 jaar geleden zijn die daar terecht gekomen vanuit Zweden en Noorwegen. Er zijn geen



skeletten gevonden uit die tijd, die waren na al die duizenden jaren vergaan. Wel zijn er grafgeschenken gevonden o.a. potten (Trechterbekers, naar hun vorm) Op basis van zulke en andere vondsten hebben archeologen

zich een beeld kunnen vormen van de eerste generatie landbouwers. Omdat zij nog geen schrift kenden is er weinig bekend over deze samenleving. Wel is aangetoond dat zij gebruik maakten van houten en stenen werktuigen. In Drenthe zijn nog ruim vijftig hunebedden bewaard gebleven en nog twee in Groningen. Het moeten er veel meer zijn geweest bijvoorbeeld omdat de stenen als bouw materiaal werden gebruikt.

Hoe werden hunebedden gemaakt?

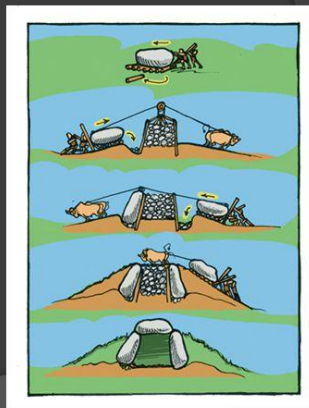
Eerst werden de keien op boomstronken geduwd.

Daarna geduwd door mensen en getrokken door ossen naar de plek waar het hunebed werd gebouwd.

Ze duwden de stenen in een kuil en rechtop gezet.

Daarna werd er aarde tegenaan gelegd en de laatste steen werd er bovenop gelegd.

En als laatste werd hij van binnen uitgehold.



Nog enkele vergelijkbare hunebedplaatsen in Frankrijk en Duitsland.

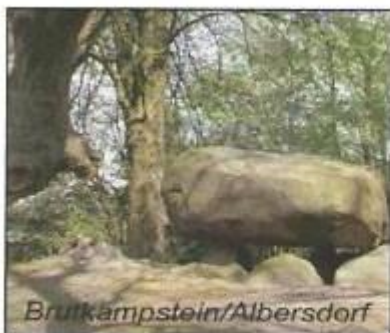


© Can Stock Photo - csp10266779

Carnac



Locmariaquer



MARKE INDIVIDUELL

55

Deutsche Post



Albersdorfer Steinzeitpark.

Zondag 25 november 2018

organiseert

POSTZEGELVERENIGING FILATELICA WEERT e.o.

een **POSTZEGELRUILBEURS** met
GROTE VEILING met veel **EEN EURO KAVELS**



**Plaats: Scholengemeenschap PHILIPS van HORNE
Herenstraat 298 6004 XL Weert.**

Jeugdhoek en handelarenstands aanwezig.

Jeugd gratis toegang, volwassenen € 1,50.

Zaal open 09.30 uur.

De veilingkavels kunnen worden bezichtigd vanaf 09.30 u. tot 12.30 u. .

Aanvang veiling: 12.45 u. tot ca.16.30 u.

www.filatelicaweert.nl

Inform. t.b.v. handelaren: Th. Verheven, Tel: 0495-541666, e-mail: postzegelclub@home.nl

Secretariaat: E. Goossens, Tel: 0475-494086, e-mail: ewt@goossens01@hetnet.nl

PR-Activiteiten: L. Schroeten, Tel: 0495-561906, e-mail: lomaschr@ziggo.nl

Schrijft u even mee

In deze kalender vindt u de verenigingsactiviteiten dik aangegeven, overige activiteiten in normaal schrift. Overigens geeft dit overzicht alles slechts globaal weer. Op de verenigings-avonden wordt vaak aanvullende informatie gegeven over extra activiteiten.

VV staat voor Verenigingsavonden en Veiling.

RV staat voor Ruilavond en Restveiling.

4 nov.	Postzegelbeurs door “De philatelist” Geleen In het KBO-gebouw, Het Trefcentrum, Geleen.
5 nov.	VV
19 nov	RV + mijn verzameling door Paul Houx, met Perfins.
25 nov	Filatelica Weert, Beurs+veiling (zie flyer in blad)
3 dec	VV
8 dec	Int. Postzegelbeurs door PhilaVenlo in zaal Zalzershaof, Hout-Blerick
17 dec	RV laatste bijeenkomst v.h. jaar
30 dec	“5^e zondag” beurs in Klimmen
7 jan	VV + Uitwisseling Decemberzegels.
<p>Beëindiging lidmaatschap: schriftelijk voor 1 december van het lopende jaar bij de secretaris van de vereniging. Niet tijdige opzegging betekent verlenging van het lidmaatschap tot het einde van het volgende verenigingsjaar. Statuten Art. 7.2.</p>	

Bijeenkomsten 1e en 3e maandag van de maand.

Zaal open vanaf 19.00 uur, aanvang bijeenkomst 19.30 uur.