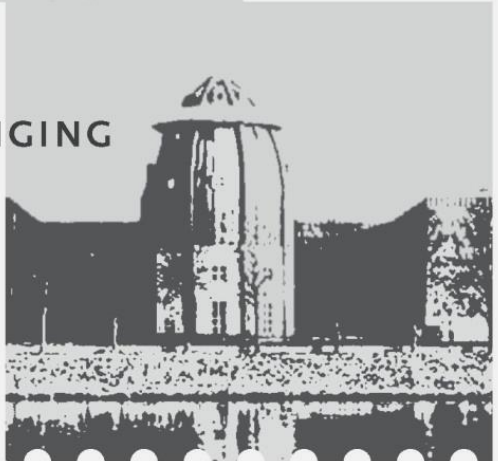




Verenigingsblad van de
PHILATELISTENVERENIGING
ZUID-LIMBURG te
Maastricht



MOSAPHIL

PHILATELISTENVERENIGING ZUID-LIMBURG

Koninklijk erkend

Opgericht 19 december 1921

Ingeschreven Kamer van Koophandel te Maastricht nr. 40203374

Bestuur:

Voorzitter:	B.J.Witter Email: bjwitter@solcon.nl	043-4502126
Penningmeester:	H.J.M. Graat Email: graat@home.nl	043-3478801
Secretaris:	C.L.M. Janssen Christinastraat 25, 6267 AS Cadier en Keer Email: janssenclm@gmail.com	043-4071499
Bestuurslid:	M.B.E. Smeets Email: maartensmeets@planet.nl	043-3213744
Rondzend com.:	M..J Huijts Email: huijts@home.nl	043-3620216
Veilingmeesters:	J. Vinck Email: joopvinck@ziggo.nl F. Vinck	043-3616447 043-3615798

www.philatelisten-zl.nl

ING 1031165

t.n.v. Filatelistenvereniging Zuid-Limburg te Maastricht

IBAN: NL25INGB0001031165

BIC: INGBNL2A

**Verenigingslokaal: De grote zaal in het wijkcombinatiegebouw
LA BELLETTSA
Kardinaal van Rossumplein 99
6221 SZ Maastricht**

Bijeenkomsten 1^e en 3^e maandag van de maand
zaal open vanaf 1900 uur, aanvang bijeenkomst 19.30 uur.

Van de voorzitter

Eindelijk is de zomer voorbij en zitten we met af en toe wat regen en wat wind. Kortom echt herfstweer, postzegelweer. Ik ben begonnen met het wegwerken van achterstallig materiaal wat is blijven liggen in de afgelopen tijd. Eigenlijk had ik het beter gelijk kunnen doen want nu ligt het ook nog door elkaar, meer uitzoekwerk. Eigen schuld, dikke bult. En dan zie je iets apart, verder zoeken in catalogi en boeken of internet. Vragen op de bijeenkomst of iemand dit kan verklaren. Nu, ik heb de oplossing nog niet gevonden maar het houdt mij wel bezig. Net als de molens, die houden mijn aandacht ook vast. De een staat in de steigers en gaat de wateroverlast aangepakt worden zodat we droge voeten kunnen houden en het woonhuis mogelijk weer bewoonbaar gaat worden. Met de andere molen ben ik bezig met het treffen van voorzieningen om de molen aan het draaien te krijgen. Afstellen van stenen en proefmalen en dan de vreugde als je kunt malen. Soms is de dag te kort om alle geplande activiteiten of klusjes uit te voeren en moet ik het een en ander noodgedwongen doorschuiven naar een andere dag. Maar leuk blijft het om actief te zijn en te genieten van alles en iedereen om je heen. 2019 staat al te dringen en van 2018 nemen we weer afscheid, het gaat zo snel. Goede voornemens? Genoeg, u ook?

Tot volgend jaar.

Bernard Witter

Van het bestuur

Het nieuwe jaar komt eraan, betekent het betalen van de bijdrage aan de vereniging. € 35,- voor contributie en € 2,50 extra bij het gebruikmaken van de rondzenddienst. Het rekeningnummer staat aan de binnenzijde van de Mosaphil.

Vergeet het niet, door te betalen bespaart u de penningmeester veel werk en uzelf ongemak.

Op 11 maart, de eerste bijeenkomst, zal er een **wilde veiling** zijn. U kunt uw materiaal dan meenemen, ingepakt en met omschrijving en inleveren bij de veilingmeester. Hij zal het verder verzorgen en zo snel mogelijk afrekenen. Bij meerdere kavels is het handig om een overzicht van de kavels te maken, dit maakt het de veilingmeester wat makkelijker om te werken. Op 18 maart zal dan, aansluitend aan de Algemene Ledenvergadering, een grote veiling plaatsvinden met ongeveer 150 kavels.

Even een blik vooruit; 20 oktober komt en weer een Limburgse Filatelistendag, georganiseerd door het trio Klimmen, Heerlen en Maastricht en zal plaatsvinden in Klimmen. Er zal een persoonlijke zegel voor deze dag ontworpen worden door J. v. d. Bosch. Nader nieuws volgt later.

Zoals bekend vieren wij in 2021 ons 100-jarig jubileum. De eerste voorbereidingen zijn van start gegaan en wij vragen de leden om ideeën en inzet. Beiden zijn erg belangrijk voor het bestuur, aarzel niet om iets te laten horen over de viering van dit jubileum en wat u daar als lid in kunt betekenen

Het bestuur wenst de leden en familie een Fijn Kerstfeest en geeft de Allerbeste Wensen voor 2019.

Van de redacteur

Monsters, we liggen er niet meer wakker van en ze zijn bijna uitgestorven.

Bijna, maar in de hoofden van sommige mensen leven ze nog (denk maar aan Loch Ness) Maar ook op postzegels komen ze nog wel voor, draken, voorhistorische wezens en dergelijk soort ongerief. Ik kwam op het idee toen ik twee jaar geleden de tentoonstelling van Jeroen Bosch bezocht. Als er één

Nederlandse schilder is die prachtige monsterlijke figuren kon uitbeelden dan was het Jeroen Bosch wel. Het onderwerp bleef op de plank liggen tot ik de tentoonstelling van Leonardo da Vinci zag die het misschien nog genialer kon tekenen.

Maar eerst een ingezonden stuk van ons lid Rinus Suijkerbuijk die flink, en terecht, moppert op de dienstverlening van PostNL. Hopelijk leren ze hiervan maar ik heb mijn twijfels.

De weg kwijt!? door Rinus Suijkerbuijk

Lang geleden (omstreeks 1850) werd uitgevonden dat men voor het briefverkeer gebruik kon gaan maken van postzegels. De kosten van het verzenden van een brief werden tot dan toe aan de bode door de ontvanger betaald. Heel geleidelijk vervingen de nu ons bekende rode/oranje brievenbussen van PTT/Post.nl de in de aanloopplaatsen van de rurale bode aanwezige brievenvervaardersboxen. En met dezelfde geleidelijkheid worden de openbare brievenbussen afgeschaft, en na een explosie van jaarlijkse uitgaven van postzegels zullen ze, tegelijk met de postzegels ook weer verdwijnen. Het bodesysteem komt weer terug, zoals onderstaand voorbeeld filatelistisch aantoon.

Filatelisten-vereniging Maastricht maakt voor het informeren van haar leden gebruik van de diensten van Postnl, het geprivatiseerde voormalige Staatsbedrijf der Posterijen . Om binnen de stad Maastricht, of in de regio daaromheen, een brief te verzenden plakt de secretaris voldoende zegelwaarde op de envelop [s.v.p. rechts boven, al schijnt dat bij de huidige machinale verwerking niet meer nodig te zijn], gaat op zoek naar een van de weinig overgebleven oranje brievenbussen en deponeert zijn brief in de rechtergleuf, waarna kans bestaat dat zijn brief snel zijn landelijke trektocht kan beginnen. Op naar 's-Hertogenbosch, naar de stempelmachine, om daarna terug te keren naar de regio

Maastricht, waar de briefbezorgers gereed staan om vier à vijf maal per week hun bestelwerk te verrichten

Brief n.a.v. AVG (gestempeld 15 september 2018 te Den Bosch).

De secretaris stuurt mij de u allen bekende brief over de te privacy beperkende maatregelen die onze Overheden in hun (on)wijsheid hebben besloten ons te laten treffen. Over de briefinhoud generlei



opmerking: er wordt met strenge straffen gedreigd en die wil je als goedwillende burger wel ontlopen, want je bent verenigingsbestuurder en daardoor aansprakelijk. De briefomslag is aan

mijn adres gericht: Molenweg 4 (te) 6268 NG Maastricht. Deze adressering is niet helemaal correct, daar ik ruim veertig jaar in Bemelen woon, maar als adres had 6268 NG 4 voldoende geweest. Er zijn immers vuistdikke Postcodeboeken door de Postreijer gratis verstrekt, en naar aangenomen mag worden, ook voor het personeel van Postnl beschikbaar. Dat die aanname correct lijkt kan blijken uit het feit dat bij retourzending aan afzender (omdat het “Adres onbekend is, waarschijnlijk in Berg en Terblijt” en nader onderzoek door Postnl uitblijft) gebruik wordt gemaakt van de afzendernotitie op de achterzijde van het couvert: 6267 AS / 25.

Het op de envelop, rechts onder, aangebrachte terugzendstrookje bevat het

6267 AS / 25

uit de notitie :



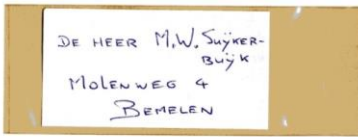
6267 AS / 25 gedistilleerde adres “Christinastraat 25 / 6267 AS Cadier en Keer”.

De overige aanduidingen

op het strookje zijn ongetwijfeld een diepgaande filatelistische studie waard, maar daar begin ik maar niet aan. Heeft waarschijnlijk niet meer de interesse van de oudere postzegelvriend.

Bodedienst hersteld.

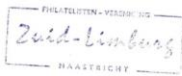
De secretaris, opgezadeld met de onwil/onkundigheid van de postbesteller heeft geconstateerd dat mijn woonplaats niet van Bemelen naar Maastricht verlegd was, en besloot voor de bestelling van de bewuste brief verder geen gebruik meer te maken van enige 'postdienst' en zelf als bode op te treden. In een omslag, met een adres waarop de postcode maar was weggelaten, werd bij mijn afwezigheid, met de bewuste correspondentie ingesloten, alsnog het doel bereikt: de missive over de uitleg van de problemen met de Algemene Verordening Gegevensbescherming hebben de adressant bereikt.



Afname van de postale dienstverlening?

Lijkt mij evident, als men anno 2018 zich niet eens de moeite wil getroosten om de, door de eigen Dienst uitgegeven,

Postcodeboeken te raadplegen.



De kantoorbeheerster uit mijn jeugd te Houthem-St.Gerlach getroostte zich alle moeite om de aankomende philatelisten behulpzaam te zijn, zeker bij de verzending van de Eerste Dag Enveloppen. De geïllustreerde omslagen, bij postzegelhandel Ruedi in de Rechtstraat te Maastricht voor 10 of 15 cent aangeschaft, werden op de eerste uitgavedag van nieuwe zegels, beplakt en ingeleverd zodat met een eerste dag stempel te 's-Gravenhage deze aldaar ontwaard konden worden. Wisten wij toen dat dit puur maakwerk was, want er werd niet te 's-Gravenhage noch op diezelfde dag afgestempeld. Enkele dagen later waren te Katwijk en omgeving postambtenaren bezig om te stempelen. Het zal in 1952/1953 in mijn tweede klas op het Henric van Veldekecollege te Maastricht geweest zijn dat conciërge Max mij op een middag tijdens een les uit de klas kwam halen, omdat de Directeur van het postkantoor te Wijck-Maastricht aan de telefoon was. Het was 'F.D.C.-dag' en ik had mijn enveloppen, met de nieuwe zegels beplakt in het kantoor te Wijck en daar ingeleverd. In een soort uitwisselingsprogramma met buitenlandse postzegelvrienden gingen ettelijke covers ook naar hen toe. Op één van de enveloppen was de zegelwaarde der (kinder)zegels

onvoldoende om de verzendingskosten te dekken en had ik daarom aan de vóorzijde enkele 'cents-zegels' bijgeplakt. De postdirecteur vertelde mij dat zulks verboden was en dat de FDC nu in Wijck was afgestempeld, maar dat ik alsnog een nieuwe FDC mocht aanleveren, zodat mijn pen-pal in Tananarivo, Madagascar een officieel te 's-Gravenhage gestempelde FDC in zijn verzameling zou kunnen opnemen. Overdonderd, waarschijnlijk ook bedenkend welke extra kosten op mij afkwamen op deze, zoals steeds dure, dag heb ik voor deze mogelijkheid bedankt.

De tijd dat je een losse zegel van enkele centen aan het postkantoorloket kon kopen is al lang voorbij. Tegenwoordig moet je velletjes van 10 stuks aanschaffen, als je al een verkooppunt kunt vinden.

Bestaan er over 50 jaar nog postzegels of worden de diensten van de postbode dan allemaal digitaal afgerekend . Misschien verloopt alle communicatie dan via de digitale snelweg?

Zijn er dan nog filatelisten? Ja, maar niet meer als 'hokjesplakkers', maar als een soort historische onderzoekers naar de geschiedenis van de post en -zegels in het verleden. *Panta rei*, alles verandert, maar sommige mensen hebben een echte verzamelbehoefte met een daaraan gekoppelde dosis nieuwsgierigheid. En (afbeeldingen, afstempelingen op) postzegels en poststukken triggeren , en leiden ongemerkt tot een vergroting van de algemene kennis en ontwikkeling. Daarin komt geen verandering.

De betreffende covers, inclusief bovenstaande toelichting, aan de secretaris overgegeven ter bewaring in het archief van de vereniging. Kan tenminste de toekomstige onderzoeker er nog kennis van nemen en constateren dat ik lid van deze Filatelistenvereniging was. Immers krachtens de nieuwe privacyregelingen moeten mijn gegevens na beëindiging van mijn lidmaatschap, binnen een bepaalde termijn (7 jaar?) uit de administratie van de vereniging verwijderd worden. Dan zal niemand ooit nog kunnen achterhalen dat ik sinds mei 1958 (slapend) lid van deze vereniging was. Evenmin dat U enige tijd bij deze vereniging als lid was ingeschreven. Hebben de leden dit werkelijk gewild ter bescherming van hun privacy? Of ben ik nu de weg totaal kwijt??

Monsterdieren, echt of niet?

augustus 2018, - Randy

Koo

In het Teylersmuseum (Haarlem) was tot en met 10 juni 2018 de expo over 'Monsterdieren' te zien. We zijn altijd in de ban geweest van fantastische en monsterlijke wezens, b.v. de Yeti, Bigfoot, het monster van Loch Ness en de eenhoorn. Bestaan deze dieren echt of zijn dit fantasie verhalen die we van onze voorouders horen? Teylers heeft ons aan het denken gezet bij deze mooie expo voor jong en oud.

Cryptozoölogie

Wat verstaan we onder cryptozoölogie ? De cryptozoölogie is een omstreden vorm van theorievorming over en onderzoek naar onbekende dieren, ook wel cryptiden genoemd, die zulke spectaculaire eigenschappen bezitten dat hun bestaan onwaarschijnlijk is. Vaak wordt het gezien als een pseudowetenschap omdat de empirische onderbouwing pleegt te bestaan uit anekdotisch bewijs, legenden en niet-eenduidige waarnemingen.

Vergelijk de uitspraken van de filosoof Bertrand Russell. Volgens hem cirkelt er een theepot in een baan om de zon en hij daagde ons allemaal uit om te bewijzen dat dat niet waar is. In feite vormt Russell's theepot de kern van een filosofisch vraagstuk, namelijk de vraag of je het niet-bestaan van iets dat niet bestaat kunt bewijzen. Dat kun je dus niet. Niemand kan overtuigend aantonen dat die theepot daar daadwerkelijk rondzweeft, maar het omgekeerde, namelijk bewijzen dat hij er NIET is, is ook onmogelijk.



Yeti

De yeti of verschrikkelijke sneeuwman, een vermeende reusachtige primate die in de Himalaya leeft. Wordt door de wetenschap nog steeds als een mythe beschouwd. Maar de lokale bevolking is

overtuigd dat hij bestaat.

Bhutan, Yeti in 3D (1970)



Kyrgyzstan heeft om het toerisme te promoten deze twee zegels uitgegeven in mei 2016

Draaken

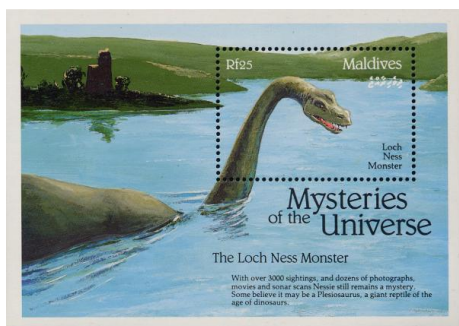
Een draak is een groot mythisch wezen met een slangachtig of reptielachtig lichaam. De draak speelt wereldwijd een rol in mythologieën. Het geloof in deze wezens ontstond mogelijk door de geringe kennis die oude culturen bezaten van de gigantische, prehistorische, ‘draakachtige’ reptielen. Nu zijn draaken beroemd in de films van Harry Potter en Game of Thrones.



Jersey, Dragons (2015)

Monster van Loch Ness

Het Monster van Loch Ness is een dier, dat volgens de sage zou leven in het Loch Ness, een groot, meer in Schotland.



Het dier wordt ook wel Nessie genoemd. Er bestaan vele onduidelijke foto's van, maar zijn bestaan is nooit aangetoond.

Ook te zien in de expo is een Tasmaanse tijger (uitgestorven) en de coelacanth (leeft nog en heeft een structuur van een 360 miljoen jaar fossiel).



Australië: diverse uitgaven



Comoren eilanden

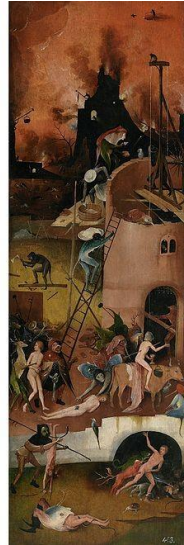
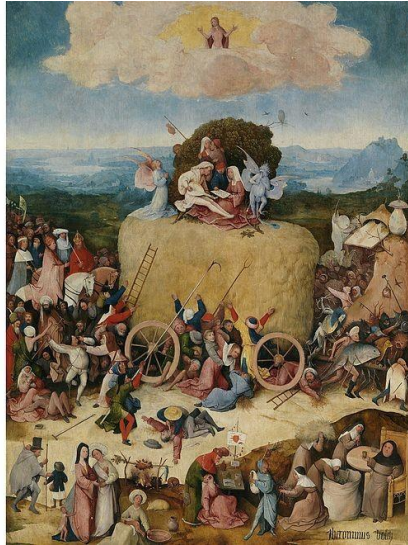
Collect: De hooiwagen van Jheronimus Bosch

januari 2016- Postzegelblog

Het middeleeuwse leven is kleurrijk verbeeld door, die al bij leven een 'seer vermaerd schilder' was. Hij stierf in 1516, vijfhonderd jaar geleden. Zijn schilderij de hooiwagen is onderwerp van een nieuw postzegelvel.

Het nieuwe postzegelvel 500 jaar Jheronimus Bosch laat een uitsnede zien van het middenpaneel van het drieluik De Hooiwagen. Elke postzegel beeldt een tafereel af dat onderdeel is van het grotere thema: een hooiwagen die

afstevent op de hel, met een roof- zuchtige bende erachteraan. Het is een symbool voor de hebzucht van de mens en diens vergankelijkheid op aarde. Het totale schilderij, uit het Museo nacional del Prado, heeft drie panelen; het linker laat het aards paradijs zien met de schepping, de verleiding en de zondeval en het rechter is een visioen van de hel.



Hooiwagen van Jeroen Bosch

Scherpe fotografie

Op de tab bij iedere postzegel staat een korte toelichting op wat we zien. Elk tafereeltje is vol van symboliek; de betekenis hiervan is beschreven door Jos Koldewij, hoogleraar kunstgeschiedenis van de middeleeuwen aan de Radboud Universiteit Nijmegen en een groot kenner van het werk van Bosch. De scherpe weergave van de details werd mogelijk door de hogere resolutie fotografie die speciaal voor het Bosch research and Conservation Project is ontwikkeld. Dankzij deze techniek kon ontwerpstudio Kluif uit Den Bosch het beeld vergroten tot op het niveau van craquelé scheurtjes en penseelstreken.

Op elke postzegel is een halve cirkel uitgespaard met daarin

de tekst 500 jaar Jheronimus Bosch 2016, Nederland en de sorteerhaak.

500 JAAR JHERONIMUS BOSCH Hooft 2016 wordt herbeeld door de gemaakte schuldler in 1516 op het Jheronimusbosch. Zijn kunsten en verbeeldingskracht zijn wereldwijd bekend en inspireerden tot nu toe de kunstwereld. Het Jheronimusbosch is nu te zien in het Noordbrabantse Museum, hoogste punt in het Heideparkgebied.

1 Bosch schildert een menigte mensen die waandeloos hooi najaigen. Een kreupelle pelgrim heeft het al te pakken. Zijn vrouw bidt dat het goed zal aflopen voor hen en hun kind.

1 Iedereen probeert wat hooi te bemachtigen terwijl de wagen verder rijdt. Bosch laat zien dat hebzucht mensen agressief maakt en dat kan zelfs tot moord en doodslag leiden.

1 Uit Jheronimus Bosch's kritiek op de Kerk? Tese monniken zijn met mannen en vrouwen rond de hooiwagen slaagt geraakt. Ook zij wilden zoveel mogelijk hooi te pakken krijgen.

1 Nauwkeurig schilden Bosch het spaakwiel van de zwaan-beladen hooiwagen. Zelfs die nagels waarmee het wiel is bevestigd, zijn weergegeven. Het loopt slecht af als je door die wagen wordt overreden.

1 Bosch op zijn best: onbetastbare gedachten schildert hij om het kwaad in de wereld eener te geven. Deze bende trekt de hooiwagen voort, regelrecht richting hel.

1 Een vermoede pelgrim en een kind als miniatuur-bedevaardiger. De moeder met een kind aan haar ritsen merkt hen niet op. Wat moeten ze daar, op weg waarheen?

1 Een zeijnak op het spit, een ander valkente wacht op zijn beurt. De vrouwen op de voorgrond weten van niets, maar het vuur dat Jheronimus Bosch schildert, is venging beet.

1 De vrouw moet verhoopig zijn van de pijn. Het hals-snoer met getrokken tanden dat de kerkzilveren om heeft gehangen, wekt met zo weinig vertrouwen als zijn met hooi gevulde beurs.

1 Het snepende geluid van de doedelzakspeler lost zelfs een kloostervrouw. Is die worst te koop voor een handvol hooi? Bosch is altijd dubbelzinnig.

1 Bosch laat zien dat ook paters en nonnen gehecht zijn aan aardse goederen. De baai met hooi is alomte-gevuuld, de beker drank zo goed als leeg.

ARTIKELNUMMER 360161
GROEPSE PRIJS 1000
RETAILER JHERONIMUS BOSCH
8 714341 086372
postnl

Hieronder nog enkele "Monsterzegels" van JB

Belgique/België
14+3
1991valbr BOSCH

500 JAAR JHERONIMUS BOSCH 2016
NEDERLAND

500 JAAR JHERONIMUS BOSCH 2016
NEDERLAND

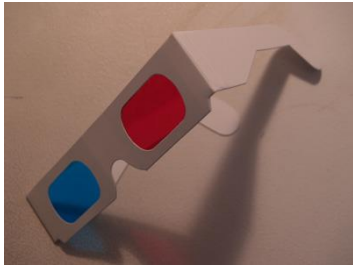
Bosch schildert een menigte mensen die waandeloos hooi najaigen. Een kreupelle pelgrim heeft het al te pakken. Zijn vrouw bidt dat het goed zal aflopen voor hen en hun kind.

FRANCE 2,00€
1992valbr BOSCH
LE PETIT DUTTOUR JEROME BOSCH

Monsters (en zegels) in 3D

2006 Gerrit Jan Hendriks van Postzegelblog

Wat de Huisstofmijt en de Tyrannosaurus Rex met elkaar hebben? Of de Witte Haai en de Bidsprinkhaan? Als we TNT Post mogen geloven, dan zijn het allemaal monsters. Wat



betreft de Witte Haai en de Tyrannosaurus Rex kan ik daar goed inkomen. Maar de Huisstofmijt en de Bidsprinkhaan...? Nou, in 3D, driedimensionaal dus, zien ook die op het eerste gezicht zo onschuldige beestjes er behoorlijk

vervaarlijk uit. En daar gaat het hier om. Want in samenwerking met de Oostenrijkse posterijen heeft TNT Post onlangs het boekje *Monsters in 3D* uitgegeven. En niet zomaar een boekje, een boekje compleet met een monsterlijk postzegelvelletje. Zegels in 3D wel te verstaan. Daarom zit er bij het boekje zo'n blauw en rood 3D-brilletje.

TNT Post is behoorlijk in zijn nopjes met het boekje. Lees maar even mee met de eerste paar zinnen uit het voorwoord: *Met dit boek bewijst TNT Post weer haar innovatiekracht. Niet alleen is dit boek in 3D-techniek gemaakt. Nee, ook de postzegels zijn in deze techniek gedrukt!*



De Witte Haai, de Tyrannosaurus Rex, de Bidsprinkhaan en de Huisstofmijt zijn al genoemd. Welke monsters nog meer eng dichtbij komen? Hou je vast: de Vampiervleermuis, de Ratelslang, de Zwarte Weduwe en de Leguaan. Al die beesten, sorry monsters, worden in korte verhaaltjes nader voorgesteld. En zet het 3D-brillettje op en al die monsters lijken van de pagina's af te springen, te vliegen of te kruipen.



Wat ik er van vind, van *Monsters in 3D*? Ik vind het een leuk boekje en ik mag graag naar de 3D-foto's kijken. Maar ik kan de kritieken al horen aankomen. Ze zouden best eens dezelfde kant kunnen

opgaan als toen met de Bedreigde Dieren-zegels. Juist, die met dat transparante plasticje dat de tekst op de zegels tevoorschijn toverde. Dat vonden velen maar niks. Om de simpele reden dat er op een envelop natuurlijk nooit zo'n plasticje bij zit en het effect dus volledig verloren gaat. Nu zou je dus een 3D-brillettje mee moeten sturen om de ontvanger volop te laten genieten van de monsterzegel. Ach, van te voren even bellen, sms-en of mailen dat 'de andere kant' zich een 3D-brillettje moet laten aanmeten omdat er een brief met een fraaie postzegel aankomt... dat maakt zelfs de voorpret al spannend.

Waar het boekje te krijg is? Via Collect Club. De prijs? € 14,95.

Ik ben heel benieuwd of het een monstersucces wordt.

Schrijft u even mee

In deze kalender vindt u de verenigingsactiviteiten dik aangegeven, overige activiteiten in normaal schrift. Overigens geeft dit overzicht alles slechts globaal weer. Op de verenigings-avonden wordt vaak aanvullende informatie gegeven over extra activiteiten.

VV staat voor Verenigingsavonden en Veiling.

RV staat voor Ruilavond en Restveiling.

7 jan.	VV + Decemberzegels ruilen
21 jan	RV + lezing door Jaques van Mastrigt over natuur/vlinders en uitwerking op pers.zegels
4 febr	VV
18 febr	R V + lezing Wim Meens : Geodesie, maar dan alleen landmeten.
9+10 mrt	Novio-Fair Nijmegen Beurs en Tentoonstelling zie : www.noviapost.nl
11 mrt	Wilde Veiling
18 mrt	Grote Veiling na de Algemene ledenvergadering
31 mrt	5^e zondag in Klimmen
<p>Beëindiging lidmaatschap: schriftelijk voor 1 december van het lopende jaar bij de secretaris van de vereniging. Niet tijdige opzegging betekent verlenging van het lidmaatschap tot het einde van het volgende verenigingsjaar. Statuten Art. 7.2.</p>	

Bijeenkomsten 1e en 3e maandag van de maand.

Zaal open vanaf 19.00 uur, aanvang bijeenkomst 19.30 uur.